

**JYVÄSKYLÄN TANSSIOPISTO-JYVÄSKYLÄN TANSSIYHDISTYS RY
LOPPUTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT**

LOPPUTYÖ KOREOGRAFINA

ARVIOINNIN KOHTEET

ARVIOINTIKRITEERIT

-oppilaan lopputyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
-oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	-on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	-on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	-on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
- kompositio	-teoksessa on havaittavissa rakenne ja koreografinen idea	-teoksen rakenne on harkittu ja selkeä sekä se tukee koreografisen idean välittymistä	-teoksen rakenne on harkittu ja jännitteinen sekä tukee koreografisen idean välittymistä
- koreografian soveltuvuus esittäväälle solistille/ryhmälle	- on onnistunut luomaan esittäjänsä huomioivan kokonaisuuden, jossa koreografinen idea välittyy ajoittain	-on onnistunut luomaan eheän, esittäjilleen soveltuvan kokonaisuuden, jonka eri osa-alueet tukevat koreografisen idean välittymistä	-on onnistunut luomaan viimeistellyn ja tyyllisesti eheän, omaleimaisen, erittäin hyvin esittäjilleen sopivan kokonaisuuden, jonka eri osa-alueet tukevat koreografisen idean välittymistä
- käytetyn liikemateriaalin laatu, ominaisuudet ja omaperäisyys	- liikemateriaalin ja idean yhteys on havaittavissa ajoittain	- liikemateriaali tukee idean välittymistä	- liikemateriaali on mielenkiintoista, perusteltua ja idean kannalta tarkoituksenmukaista
- tilankäyttö, dynamiikka	- tilan, dynamiikan ja liikemateriaalin käyttö koreografisessa kokeilussa ja kehittämisessä onnistuu pääosin	- käyttää tilaa, dynamiikkaa ja liikemateriaalia sekä kehittää koreografiaa monipuolisesti	-hallitsee monipuolisesti tilankäytön, dynamiikan, liikemateriaalin käytön ja koreografisen kehittelyn
- musiikin käyttö	-teoksessa on havaittavissa liikkeen ja musiikin suhde ajoittain	-teoksessa on tasapainoinen ja monipuolinen liikkeen ja musiikin suhde	-teoksessa on käytetty mielenkiintoisesti, onnistuneesti ja monipuolisesti nyansoiden musiikkia
- ilmaisullinen omaperäisyys	- teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma liittyvät koreografiseen ideaan	- teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma on huolellisesti suunniteltu	-teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma on huolellisesti suunniteltu ja se tukee erinomaisesti koreografista ideaa
- työskentelytavat, motivoituneisuus	-on työskennellyt koreografisen prosessin ajan pyrkien rakentamaan työskentelyilmapiiriin	-on työskennellyt koreografisen prosessin ajan motivoituneesti, innokkaasti, aktiivisesti pyrkien ratkaisemaan ongelmat välittömästi ja rakentavasti	-on työskennellyt koreografisen prosessin ajan erittäin motivoituneesti, innokkaasti ja aktiivisesti saavuttaen rakentavan ja hyvän työskentelyilmapiiriin

**JYVÄSKYLÄN TANSSIOPISTO-JYVÄSKYLÄN TANSSIYHDISTYS RY
LOPPUTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT**

LOPPUTYÖ TANSSIJANA (soolo- tai ryhmätanssi)

ARVIOINNIN KOHTEET

ARVIOINTIKRITEERIT

-oppilaan lopputyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
-oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	-on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	-on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	-on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
tekninen suoritus - lajin hallinta - tekniset ominaisuudet kuten liikkuvuus, voima, nopeus, tasapaino, kestävyys, rytmisyys	-työskentelee ahkerasti, osa teknisistä osaamisen alueista vaativat vielä vahvistusta - hallitsee liikemateriaalin osittain ja pystyy ajoittain hyödyntämään omia vahvuusalueitaan - pyrkii liikkeessään ilmentämään musiikkia ja rytmiä	-on hyvä liikelaajuus ja puhtaat linjaukset -liikemateriaali on hyvin hallussa ja hän tiedostaa fyysiset lainalaisuudet sekä pyrkii käyttämään omaa kehoaan ja sen mahdollisuuksia maksimaalisesti - ilmentää liikkeessään monipuolisesti musiikkia ja rytmiä	-hallitsee teknisesti oikean ja puhtaan suorituksen - työskentelyssä näkyy fyysisten lainalaisuuksien ymmärtäminen ja oman kehon mahdollisuuksien maksimaalinen hyödyntäminen - ilmentää musiikkia ja rytmiä monipuolisesti nyansoiden
ilmaisu - tulkinta/ilmaisukyky (persoonallisuus, heittäytyminen) - tyylin hallinta	-tanssillinen läsnäolo, ilmaisu ja tulkinta on pääsee esiin ajoittain - vuorovaikutus yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa on vaihtelevaa - erottaa tanssilajille ominaisia liikelaatuja ja pyrkii ilmaisemaan niitä	-on vahva tanssillinen läsnäolo ja hän kykenee analyttiseen tanssi-ilmaisuun - vuorovaikutus yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa on luontevaa - löytää tanssilajille ominaisia liikelaatuja ja pystyy ilmaisemaan monipuolisesti	-on omakohtainen ja vahva tanssillinen läsnäolo sekä sisäistetty suhde liikkeisiin - on vuorovaikutuksessa yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa koreografian ja esityksen idean vaatimalla tavalla - osaa ilmaista tanssilajille ominaisia liikelaatuja erinomaisesti
työskentelytaidot - motivoituneisuus - oma-aloitteisuus, pitkäjänteisyys, harrastuneisuus - reagointi erilaisiin tilanteisiin	-on työskennellyt koko prosessin ajan pyrkien rakentamaan työskentelyilmapiiriin	-on työskennellyt koko prosessin ajan motivoituneesti, innokkaasti, aktiivisesti pyrkien ratkaisemaan ongelmat välittömästi ja rakentavasti	-on työskennellyt koko prosessin ajan erittäin motivoituneesti, oma-aloitteisesti, innokkaasti ja aktiivisesti saavuttaen rakentavan ja hyvän työskentelyilmapiiriin